

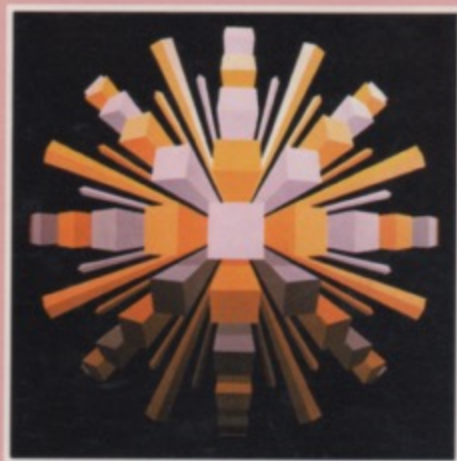
Francisco Agramunt Lacruz

Tomo I

A - E

Diccionario de Artistas Valencianos

del Siglo XX



que seguían la escuela impresionista local de Navarro, Moya, Ortells y Ginesta. Sus exposiciones merecieron elogios de los críticos de arte González Martí en *Las Provincias* y José María Bayarri en *Ribalta*. Celebró varias exposiciones individuales y participó en numerosas colectivas en su región.

Almela Caballé, Vicente

Artista fallero. Nacido en Valencia, el 3 de mayo de 1955. Se inicia con José Pascual *Pepet* y se forma en el taller de Alfredo Ruiz. En 1980 obtiene el Segundo Premio de la Sección Especial en la falla infantil de la Plaza del Pilar; en 1982 el Segundo Premio de la Sección 1A en San Vicente-Azzati y en 1988 el Tercer Premio de 1A en Espartero-Ramón y Cajal. Participa también en las Hogueras de Alicante donde cuenta con tres primeros premios y un segundo. Colabora con Pedro Espadero para realizar las bases y figuras de la Hoguera oficial del Ayuntamiento de Alicante (1992).

Almela Catalá, Amparo

Ceramista y escultora. Nacida en Valencia, el 26 de octubre de 1962. Se le despertó su vocación por la cerámica a muy temprana edad, lo que la llevó a estudiar al Taller Atifells (1989) y a realizar un curso de Rakú impartido por Martín Royo en la Escuela de Cerámica "La Bisbal" (1991). Luego cursó estudios de Peritaje Artístico en la Escuela de Cerámica de Manises (Valencia) y asistió a las clases de Ramón Fort en Gerona. Participó además en un curso de "Pastas y vidriados de gres", dirigido por Jordi Bruguera en la Escuela de Cerámica "La Bisbal" y en 1995

Amparo Almela Catalá



ingresó en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. En mayo de 1996 obtuvo el Primer Premio Nacional de Cerámica que concede anualmente el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, para galardonar la mejor obra de una ceramista española. Ese mismo año le otorgaron en el XXI Certamen Nacional de Caja Madrid la Mención de Honor. Al año siguiente fue seleccionada en el XVIII Premio "Villa de Catarroja" de Escultura y poco después le concedieron el Primer Premio del VI Concurso de Cerámica "Ciudad de Burgos" y fue seleccionada en la Feria Interart de Valencia. Su trayectoria artística, centrada principalmente en el campo de la cerámica, ha sido rápida y se ha caracterizado por su deseo de investigar en técnicas como el Rakú y los engobes y materiales como el gres y la porcelana. Se inició en la cerámica realizando placas de gres y vidriados que se caracterizaban por una simplísima figuración a base de rostros triangulares y asimétricos en su mayoría. Ha desarrollado unas interesantes formas cerámicas circulares semejantes a estratos, de gran tamaño algunas, también de gres y vidriados. Se asemejan a cortezas de árboles, frutos secos y tierra sedienta de barranco, donde los ocres alcanzan multitud de matices. Ha realizado unas piezas donde el sentido escultórico parecía predominar, debido a su concepto volumétrico, su dinamismo y sus formas tridimensionales. También ha experimentado con engobes, utilizando fragmentos de planchas que desecha. Las trata independientemente para conseguir, después, una estudiada ordenación, en la que el ritmo de formas y la armonía de tonalidades son una constante. Ha expuesto individualmente en el Taller-Estudio del Equipo Coca en Pedralba (1994), Instituto Valenciano de la Mujer (1994) y Centro Cultural de Burjasot (Valencia, 1995). Ha participado en muestras colectivas en la Escuela de Cerámica de Manises (Valencia), Bienal Internacional de Cerámica y Escultura de Manises (Valencia), Ayuntamiento de Burjasot (Valencia), Ayuntamiento de Paterna (Valencia), Escuela de Artes y Oficios de Valencia, II Bienal Europea de Cerámica de Manises (1995), Certamen de Cerámica "Villa de Madrid" (1996), Concurso Nacional de Cerámica de Alcora (1996), XXI Certamen Nacional de Cerámica de Madrid (1996), Galería d'Art Temps de Denia (1997), Galería del Palau de Valencia (1997), XVIII Premio "Villa de Catarroja" (1997), Concurso "Ciudad de Burgos" (1997) y Feria "Interart" de Valencia (1997).

Almela Company, Justo

Pintor, dibujante e ilustrador. Nació en 1879, en Pego (Alicante). Estudió en la Academia de Bellas Artes de San Carlos y luego se trasladó a Madrid donde fue discípulo de Joaquín Sorolla. Residió en Lérida desempeñando hasta 1949 la